



1

ERICH ZIMMERMANN
UNGLEICHE PAARE

Mit seiner aktuellen Ohring-Linie schlägt Erich Zimmermann einen neuen Weg im Schmuckdesign ein. Feinfühlig kombiniert er Edelsteine, die unterschiedlich sind in Größe, Gewicht und Schliff, zu Partnern von spannungsvoller Harmonie. So entsteht eine neue Definition des Ohringpaares, das der hergebrachten Symmetrie eine Ästhetik des Mehrdimensionalen entgegensetzt. Und auf einmal entdecken wir, dass ein ungleiches Paar viel reizvoller und interessanter sein kann als eines von spiegelbildlicher Ähnlichkeit. With his latest earring collection, Erich Zimmermann is pursuing a new path in jewelry design. In these earrings he has combined gemstones of different size, weight and cut with utmost sensitivity so as to complement each other as partners in an exciting harmony. At the same time, these new creations call for a new definition of a pair of earrings that counters the traditional symmetry with the aesthetics of the multidimensional. And all of a sudden we realize that an unusual match can be much more charming and interesting than one whose elements are like mirror-images of each other.



2



3



ERICH ZIMMERMANN

- 1 **UNGLEICHES PAAR** Prinzessinnen-Ohrhänger aus 750 / Weißgold mit zwei grünen Amethyst-Navettes, circa 17 ct und circa 11 ct und zwei champagnerfarbenen Brillanten, 0,43 ct und 0,26 ct
- 2 **UNGLEICHES PAAR** Prinzessinnen-Ohrhänger aus 750 / Weißgold mit einem Iolith-Navette 3,89 ct und einem Iolith-Tropfen 2,66 ct und drei champagnerfarbenen Brillanten, zusammen 1,01 ct
- 3 **UNGLEICHES PAAR** Prinzessinnen-Ohrhänger aus 750 / Gelbgold mit zwei unregelmäßig geschliffenen Peridots, 10,64 ct und 9,84 ct und 12 kleinen Brillanten