



1996



1997



2004

Gitta Pielcke

Die Formenvielfalt der Natur liefert Gitta Pielcke unerschöpfliche Inspiration für ihre figurativen Arbeiten. Um damit unbeschwerter Lebensfreude zum Ausdruck zu bringen, müssen sie mit einer Prise Humor und Ironie gewürzt sein. Denn ihre Schmuckserien sollen Spaß machen!

Gitta Pielcke wurde 1964 in Hamburg geboren. Nach dem Abitur und einer anschließenden Ausbildung als Restauratorin in Florenz besuchte sie von 1987 bis 1991 die Zeichenakademie Hanau. Im Goldschmiedeberuf sah sie die Chance, ihr handwerkliches Talent kreativ zu entfalten. Der Minimalismus im Schmuck Ende 1980 entsprach nicht ihrem Lebensgefühl. So suchte sie während der Ausbildung nach einem neuen Weg. Die Gestalterin registrierte zudem, dass viele Frauen positiv auf figürliche, poesievollere Formen reagierten. Ihre ersten figürlichen Arbeiten sägte Pielcke aus Blech oder bog Figuren aus Draht. Die *Turnerkette* von 1991 bestand aus unterschiedlichen menschlichen Figuren, die in der Reihung eine graphisch abstrakte Wirkung erzielen.

Nach dem Examen 1991 in Hanau zog Pielcke für drei Jahre in das kreative Berlin. 1994 entstand ihre *Geckokette*, die ebenso wie die *Froschkette* von 1996 zu ihrem Markenzeichen wurde. Die Modelle werden wie kleine Skulpturen aus einem harten Wachsblock geschnitten. Bei dieser Serie soll das natürliche Vorbild möglichst exakt wiedergegeben werden, jedoch in einer Bewegung, die eine elegante, humorvolle Reihung ermöglicht und einen Verschluss überflüssig macht. Die Kette kann an jedem Element geöffnet und beliebig verlängert und verkürzt werden. Bei den Ringen achtet die Gestalterin darauf, dass die einzelnen Miniskulpturen nicht genau gleich aussehen, sondern dass es bei näherer Betrachtung »etwas zu entdecken« gibt. Bei der Ringserie *nature* von 1998 wendet Pielcke eine andere Technik an. Einzelne Elemente wie Blütenformen, Knospen oder originelle Köpfcchen werden aus weichem Wachs geknetet und so zusammengefügt, dass sie möglichst eine Ringschiene überflüssig machen. Die Beschäftigung mit der Natur führte im Jahr 2000 zu den *Blumenketten*, in denen echte, gepresste und getrocknete Blüten in durchsichtigem Kunststoff eingeschlossen sind. Eine dieser Arbeiten wurde durch das Grassmuseum Leipzig 2001 angekauft. 2004 ergänzte sie ihre Serie *nature* durch Edelsteine und bewegliche Blütenkelche im *Valentinring*. Seit 1995 arbeitet Gitta Pielcke mit ihrem Mann, Erich Zimmermann, im gemeinsamen Atelier in Augsburg zusammen.

E — The diversity of forms in nature provides Gitta Pielcke with an inexhaustible source of inspiration for her figurative works. In order to express carefree joie de vivre, they must be leavened with a pinch of humour and even irony. Her jewellery collections are meant to be fun!

Gitta Pielcke was born in Hamburg in 1964. After her high school diploma she trained as a restorer in Florence before attending the Zeichenakademie Hanau (1987–1991). She saw goldsmithing as her chance to develop

her creative talents but the prevailing Minimalism of late 1980s jewellery did not match her feelings about life so she opted for finding a new way after finishing her training. Moreover, the designer noticed that many women react positively to figurative, poetic forms. Pielcke sawed her first figurative works from sheet metal or bent figures from wire. Her 1991 *Turnerkette* [Gymnasts necklace] consisted of a variety of human figures with which she achieved a linear abstract effect through paratactic arrangement.

After graduating in 1991, Pielcke went to Berlin for three years to soak up the creative ambience. In 1994, she launched her *Geckokette* [Gecko necklace], which, along with her 1996 *Froschkette* [Frog necklace], has become her trademark. She carved the models for the animal figures like miniature pieces of sculpture from a block of hard wax. In this collection, the natural model is supposed to be reproduced as accurately as possible yet caught in a movement that makes elegant but comical parataxis possible and renders a clasp unnecessary. The necklace can be opened at each element and lengthened or shortened as the wearer pleases. In her rings, the designer is careful to ensure that the individual mini-sculptures do not all look alike but, when subjected to closer scrutiny, provide »something to discover.«

In designing the 1998 *nature* ring collection, Pielcke used a different technique. Individual elements such as floral forms, buds or quirky little heads were kneaded of soft wax and fitted together so that a ring shank is in many cases unnecessary. Nature study led in 2000 to *Blumenketten* [Flower necklaces], in which real pressed and dried blossoms are enclosed in transparent plastic. One of these pieces was bought by the Grassi Museum Leipzig in 2001. Gitta Pielcke added the *Valentinring* [Valentine ring] to her nature collection in 2004: it is made variously with individual gemstones and movable flower calyces. Since 1995, Gitta Pielcke has been working with her husband, Erich Zimmermann, from their studio in Augsburg.

1996	<i>Froschkette</i> , Silber, Gold — <i>Frogs necklace</i> , silver, gold
1997	Ringe <i>Froschkönig</i> , Silber, Gold, Platin, Brillant — Rings <i>Frog prince</i> , silver, gold, platinum, diamond
2004	<i>Valentinring</i> , Gold, Brillanten — <i>Valentine ring</i> , gold, diamonds



Gitta Pielcke
Geboren 1964 in Hamburg.
1987–1991 Zeichenakademie Hanau.
Atelier seit 1991, heute in Augsburg.

Gitta Pielcke
Born in Hamburg in 1964.
1987–1991 Zeichenakademie Hanau.
Studio since 1991, now in Augsburg.